

КОРА И АЛИСА: ДВА МИРА – ДВА ДЕТСТВА (ПОСВЯЩАЕТСЯ 100-ЛЕТИЮ СОЗДАНИЯ СССР И КИРУ БУЛЫЧЁВУ)

Алексеев Даниил Юрьевич,
*писатель, доцент кафедры Политологии
ВИ–ШРМИ ДВФУ*



Алиса (актриса Наталья Гусева) и
Кир Булычёв

Наше досье:
Булычёв Кир (Игорь Всеволодович
Можейко, 1934 – 2003), известный
советский и российский писатель-
фантаст, **доктор исторических
наук**, автор замечательных
фантастических повестей и
романов для детей и взрослых,

научно-популярных книг, сценариев, лауреат Государственной премии СССР за сценарий к фильму «Через тернии к звёздам» и полнометражному мультфильму «Тайна третьей планеты», лауреат премии фантастики «Аэлита-97». Также по его произведениям сняты культовый многосерийный фильм «Гостья из будущего» и полнометражный мультфильм «День рождения Алисы», всего около 20 фильмов. Из произведений для детей наиболее популярен цикл о «девочке из будущего» Алисе Селезнёвой (сказочная фантастика). Другие книги:

- Цикл «Доктор Павлыш» (фантастика)
- Диалогия об Андрее Брюсе («Агент Космофлота» и «Подземелье ведьм», фантастика)
- Цикл «Кора Орват» (фантастический детектив)
- Цикл «Река Хронос» (альтернативная история)
- Цикл «Великий гусяр» (фантастика)

Помните ли вы, кто такая Кора Орват? По книгам Кира Булычёва – это красивая девушка, агент Интергалактической полиции №003. Кора Максимовна Орват действует во многих произведениях писателя, как входящих в Алисиану, так и образующих отдельный цикл в его творчестве.

Несмотря на то, что в поздних произведениях Алисианы Кир Булычёв делает своих героинь подругами и называет Кору Орват «повзрослевшим вариантом Алисы Селезнёвой», изначально эти девочки выходцы из принципиально разных миров. Как говорили в старые советские времена: «два мира – два детства».

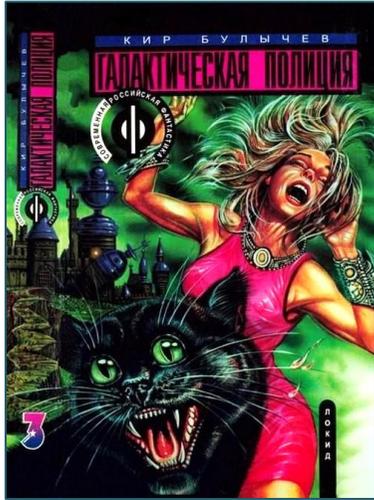


Алиса школьница (актриса Наталья Гусева)

Алиса живёт в любящей семье, у неё есть папа, мама, бабушки, дедушка и тётя. Кора – сирота, найдёныш. В повести «Детский остров», впервые опубликованной в 1995 г., рассказывается о детстве будущего агента №003. Она

ИМЕНА И ДАТЫ

воспитывается в приюте, её родители-геологи пропали без вести в экспедиции. Кора была подобрана на планете Зрофилла.



Кора и Колокольчик

Мать взяла малышку с собой, и та осиротела в семь месяцев, а может быть даже раньше. Единственный родственник Кору – бабушка. Личная жизнь девушки, несмотря на её красоту, не сложилась.

В ранних произведениях Алисианы наступил Коммунизм, где все братья и нет преступности, а, значит, нет и полиции. В мире Кору – капитализм, где полно преступности, наркотиков, диктаторов, злодеев и тиранов. Постепенно всё это проникает и в мир Алисы. Ничего не напоминает? Суровые реалии нашей жизни постепенно оказывали влияние и на фантастическую реальность Кира Булычёва.

Целью СССР провозглашалось строительство Коммунизма – справедливого общества будущего, основанного на принципах свободы, равенства и братства. В обыденном сознании он воспринимался как «Царство Божье на Земле». А для советских интеллектуалов, впитавших всё лучшее от русской интеллигенции и мирового гуманизма, он был Верой Философии – верой в Человека, Социальный и Духовный Прогресс, конечную победу Добра над Злом. Советские писатели-фантасты от Ивана Ефремова до братьев Стругацких пытались воплотить этот социальный идеал в своих произведениях. Но, возможно, лучше всех, проще и доходчивее это удалось сделать именно Киру Булычёву. Советские фантасты рисовали Светлое Будущее, в котором объединённое человечество построило справедливое гуманное общество без преступности, социальных и национальных границ, достигло звёзд и мирно сотрудничает с «братьями по разуму». Из такого

будущего к нам и прибывает девочка Алиса, показывая «горизонты, к которым нужно стремиться».

К сожалению, мы перестали слышать «голос из прекрасного далёка». Нас убедили, что Коммунизм – не Светлое Будущее, а тоталитарный режим при Сталине, что это тупиковый путь, нужно разрушить всё советское и сделать, «как на Западе». Мы отреклись от своей мечты, что стало одной из причин распада СССР и всей



Алиса в путешествии

системы социализма. При этом мы наломали немало дров. Духовно-культурный вакуум стали заполнять различные религии (часто радикальные и деструктивные), национализмы, культ Запада и наживы. О Коммунизме сегодня не заикается даже

ИМЕНА И ДАТЫ

КПРФ. Уже 30 лет нет СССР, про который нам внушали, что он – «империя зла». Но стал ли мир без «империи зла» «чище и добрее»?! Отказавшись от социального идеала, мы потеряли самих себя, лишив человечество позитивной альтернативы глобализации для избранных и войне всех против всех.

«Новое – это хорошо забытое старое». Я убеждён, что рано или поздно мы снова услышим «голос из прекрасного далёка» и вернёмся на дорогу, «на которой нет следа».

Оптимизм вселяет и то, что, несмотря на жестокость окружающего мира, Кора не озлобилась: в «Предсказателе прошлого» она спасает от справедливой мести кота Колокольчика даже убийцу и тирана Дуагима. Автор вместе со своей героиней размышляет: «Он был преступником, он был убийцей, он был подлецом, и по высокому звериному счёту Колокольчик был прав и должен был в честном бою убить императора. И всё же – куда тут денешься – император принадлежал к тому же племени людей, что и сама Кора. И по долгу службы она не могла сама убить человека и обязана была воспрепятствовать смерти человека от иных причин».

В Коре победил гуманизм, и в этом залог победы мира Алисы над миром зла и наживы.

Повесть «Секрет чёрного камня» заканчивается так:

«- А пирог большой? - спросила Алиса.

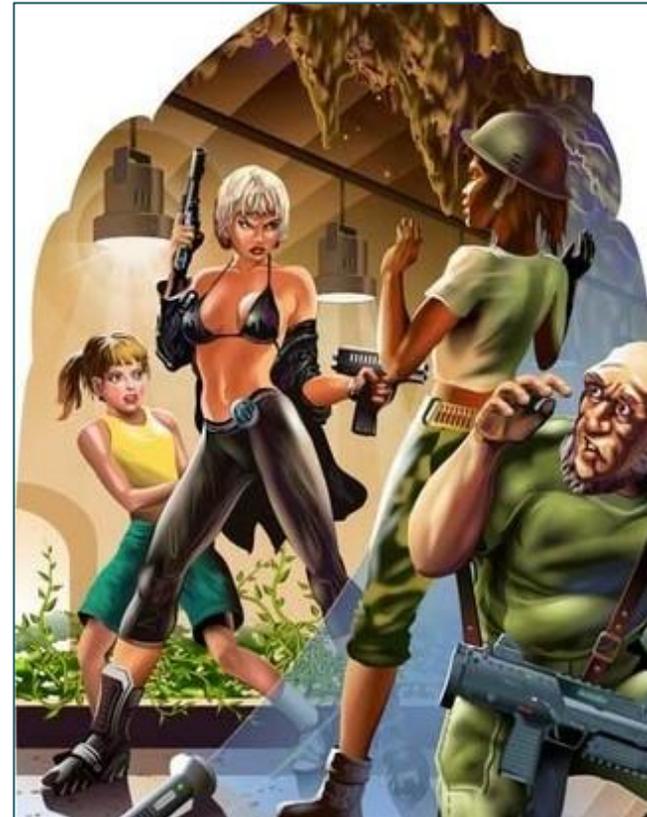
- Безразмерный, - ответила бабушка.

- Замечательно! Тогда давай позовём в гости Кору, Бууку, Пашку и, конечно, механика Зелёного!»

С такими друзьями Кора должна отогреться душой, а потом и найти свою любовь.

В заключение приведу цитату из классика русской литературы: «Будущее светло и прекрасно. Любите его, стремитесь к нему, работайте для него, приближайте его, переносите из него в настоящее, сколько можете перенести...» (Н.Г. Чернышевский, «Что делать?»).

Символом именно такого Светлого Будущего и является Алиса. Благодаря ей мы точно знаем, что оно обязательно наступит!



Кора Орват и Алиса по одну сторону баррикад